

Nepodnošljiva lakoća interpretacije

Sigurnog partnera Irina Matajeva je imala u Crnogorskom simfonijskom orkestru i dirigentu Alekseju Šatskom, koji su, svakako poneseni njenom sugestivnošću, svirali pouzdano i poletno



PERFECTINI VOKALNI KVALITETI. Irina Matajeva sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom



izuzetan scenski šarm i glasovne odlike tipičnih italijanskih tenora, dosegnut je vrhunac koncerta kojeg će se naša publika dugo sjećati.

Ovacije upućene izvođačima bile su nagrada za njihove odlične interpretacije. Tu je i činjenica da je Protokolom o saradnji između Ministarstva

kulture Crne Gore i Ministarstva kulture Ruske federacije, predviđeno da se sa najuspješnijim segmentima savremene crnogorske kulture naredne godine upoznava publika u Rusiji. Sve ovo potvrđuje domete, značaj, smisao i duboku potrebu ovakvih manifestacija.

Zavidna uigranost ansambla

I drugi dio koncerta potvrdio je utisak da umjetnika, a u nešto manjoj mjeri i orkestar jednostavno ima „svoje veće“. Izvedena je arija Margarete iz Gunoovog „Fausta“, a sa posebnim oduševljenjem publika je prihvatila vedru ariju Laurete iz opere Đani Škiki Đ.Pučinija. I popularne uvertire Carmen, Z. Bizea, Svraka kradljivica Đ.Rosinija i atraktivna Svadba Luisa Alonsa, španskog autora Heronima Himenesa, kao predodređene za ovakvu vrstu programa, interpretirane sa zavidnom uigranošću Crnogorskog simfonijskog orkestra, doprinijele su vedroj, gotovo prazničnoj atmosferi u prepunoj dvorani.

interpretatora ženskih operških likova Čajkovskog. Sigurnog partnera Irina Matajeva je imala u Crnogorskom simfonijskom orkestru i dirigentu Šatskom, koji su, svakako poneseni njenom sugestivno-

šću, svirali pouzdano i poletno, pokazujući naročito u uvertirama: Ruslan i Ljudmila (M.I. Glinke), Majska noć (N.R. Korsakova) i Dumka Parasi (M. Musorgskog), nesporan i ubjedljiv profesionalni nivo.

Scenski šarm

Na samom kraju, izvođenjem Zdravice iz opere Travijata Đ. Verdija, u kojoj je kao gost, italijanski tenor Tino Favaca u duetu sa Matajevom, pokazao

Ovacije upućene izvođačima bile su nagrada za njihove odlične interpretacije

ra. U prvom dijelu programa čuli smo dvije arije iz djela P. I. Čajkovskog, Evgenije Onjegin i Jolanta, koje se smatraju vrhunacem njegovog operskog stvaralaštva i koje za ruske ljubitelje operске umjetnosti imaju jednako značenje kao Verdijeve arije za italijansku publiku - obožavanog dijela nacionalnog muzičkog naslijeđa. O vokalnim kvalitetima prvakinje jedne od najboljih operških kuća na svijetu, Marinski teatra, Irine Matajeve, nije teško govoriti. Izuzetna impozicija, sigurnost, ujednačenost registra, lakoća interpretacije veoma zahtjevnih arija i iznad svega sugestivnost i proživljenost svakog detalja kojim su građene manje i veće cjeline unutar arija, kao i moć psihološkog osvjetljavanja specifičnih stanja dvije tragične junakinje, ostavile su izuzetan utisak, potvrđujući razloge zbog kojih ova mladu umjetnicu danas smatraju jednom od najboljih

Piše
Jelena Jovanović

Završna manifestacija Dana ruske duhovne kulture u Crnoj Gori, održana je 24. oktobra na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Koncertom operških arija i uvertira na kojem je nastupila prvakinja Teatra Marinski iz Sankt Peterburga, sopranistkinja Irina Matajeva, uz pratnju Crnogorskog simfonijskog orkestra kojim je dirigo-vao maestro Aleksej Šatski, i gošta iz Italije, tenora Tina Favaca, zaokružen je ciklus predstavljanja savremene ruske kulture u kojem je crnogorska publika mogla još da vidi i baletsku predstavu kao i reviju filmova.

Muzičko naslijeđe

Za ovu priliku odabran je program koji je obuhvatio reprezentativne arije iz ruskog operskog naslijeđa kao i numere popularnog operskog repertoara.